

# FIVE COMMON BLUES PROGRESSIONS

**(A)**  $Bb7$   $Eb7$

$Bb7$   $F7$   $Eb7$   $Bb7$   $F7$

**(B)**  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$

$Bb7$   $Cmin7$   $F7$   $Bb7$   $F7$

**(C)**  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Eb7$

$Bb7$   $G7$   $Cmin7$   $F7$   $Bb7$   $Cmin7$   $F7$

**(D)**  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Fmin7$   $Bb7$   $Eb7$

$Bb7$   $Dmin7(b9)$   $G7(b9)$   $Cmin7$   $F7$   $Dmin7$   $G7$   $Cmin7$   $F7$

**(E)**  $Bb7$   $Eb7$   $Bb7$   $Fmin7$   $Bb7$   $Eb7$   $Eo7$

$BbMaj7$   $Cmin7$   $Dmin7$   $Dbmin7$   $Cmin7$   $F7$   $Dmin7$   $G7$   $Cmin7$   $F7$

55